



AN DREO e KARINA

AL BANO e ROMINA POWER COVER

RIDER TECHNICZNY - Zespół

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

Moc adekwatna do nagłaśnianego obszaru, równomierne pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego audytorium w pełnym paśmie (ciśnienie akustyczne w reżyserce **100 dB (C) !!!**).

Aparatura:

Mile widziane systemy renomowanej firmy: (preferowane marki: MEYER SOUND, D&B, EAW, EV, POL-AUDIO SLA).

FOH:

- Mikser frontowy 24 kanały wejściowe, 6 torów wysyłkowych AUX, 6 podgrup, korekcja z podwójnym parametrycznym środkiem, odwracaniem polaryzacji oraz przestrajalnym filtrem lo-cut. Przy stanowisku zapewniona komunikacja ze sceną.
- Sugerowane marki stołów mikserskich: BEHRINGER X32, MIDAS, SOUNDCRAFT, ALLEN & HEATH

UWAGI:

Podest pod główny mikser musi znajdować się centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (20-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Cała aparatura powinna być wolna od przydźwięków sieciowych oraz innych szumów, odseparowana od światła, podłączona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

PERYFERIA:

- Korektor graficzny na sumie 31 pasmowy
- 1 x delay & 2 x reverb
- 5 x bramka
- 7 x kompresor

SYSTEM MONITOROWY:

- Mikser monitorowy 24 kanały, 6 Aux
- 5 torów monitorowych w tym;
- System douszny Karina (**zespół przywozi ze sobą**)
- System douszny An Dreo (**zespół przywozi ze sobą**)
- 2 podłogowe tory monitorowe, na każdym wpięty korektor graficzny 31 zakresowy
- XLR do osobistego miksera perkusisty

SCENA:

- min. 6 x 8 - zadaszona i osłonięta z 3 stron

INPUT LIST:

Kanał	Źródło	Mikrofon / Di -Box	Insert
1.	Stopa	Audix D-6, Beta 52, EV N/D 868	Gate
2.	Werbel góra	Audix i5, Sm 57	Gate +Com. Np.DBX166XL
3.	Werbel dół	Audix i5, Sm 57, Sennheiser E 604	
4.	Trigger werbel	Di-Box	
5.	Hi - Hat	SM 81	
6.	Tom 1	Sennheiser E 604	Gate
7.	Tom 2	Sennheiser E 604	Gate
8.	OH	SM 81	
9.	OH	SM 81	
10.	Bass	XLR	Comp.
11.	Sampler L	XLR x 1 - Loop perkusyjny	
12.	Sampler R	XLR x 1 - Loop perkusyjny	
13.	Sampler L	XLR x 1 - Instrumenty klawiszowe	
14.	Sampler L	XLR x 1 - Instrumenty klawiszowe	
15.	Sampler L	XLR x 1 - Chórki	
16.	Sampler R	XLR x 1 - Chórki	
17.	Gitara elektryczna	AT 2020, Audix i5, Sm 57,	
18.	Gitara elektroakustyczna	Di-Box	
19.	Wokal Karina	Telefunken M 80	Comp.
20.	Wokal An Dreo	Telefunken M 81	Comp.

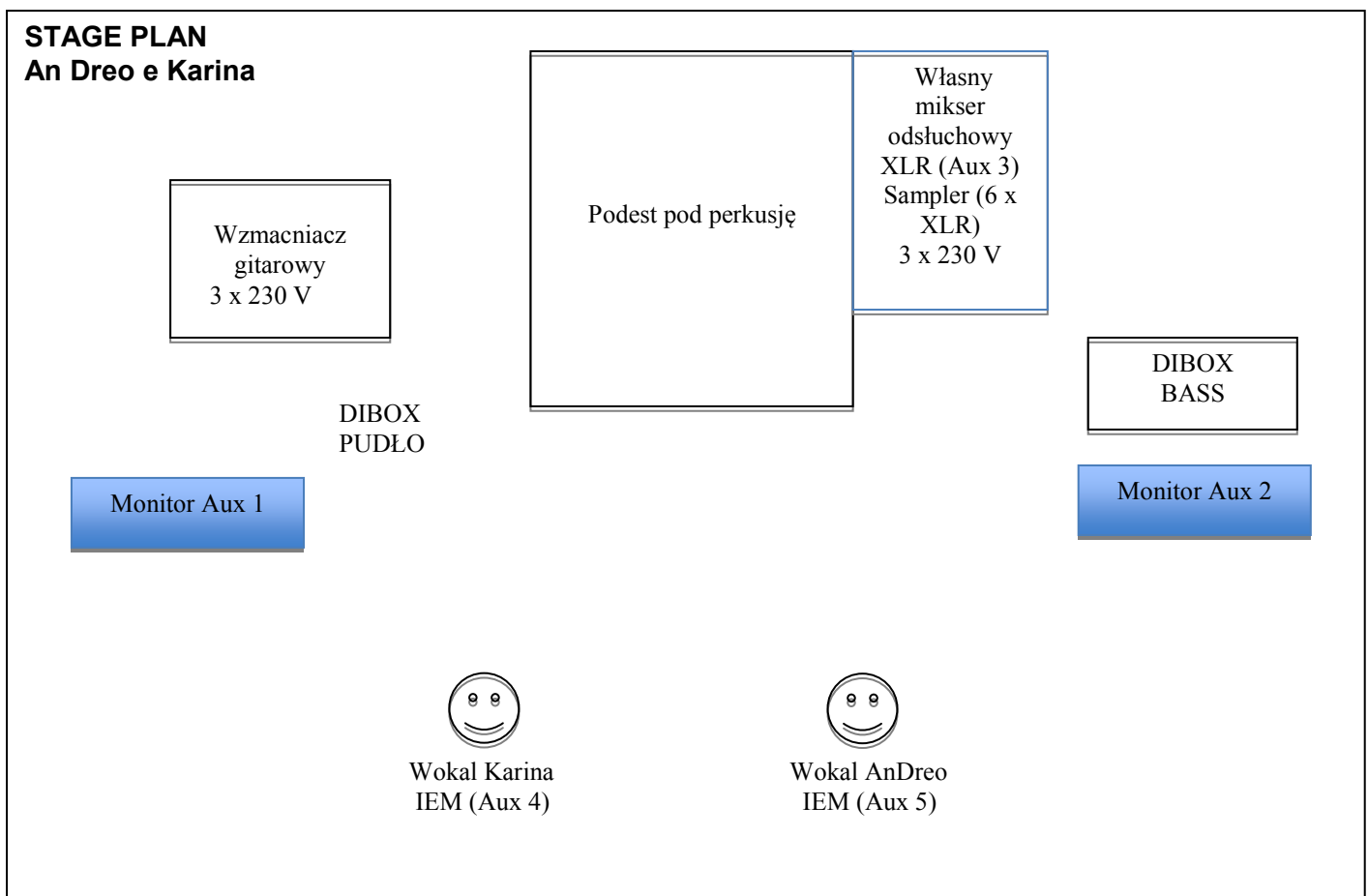
*** zespół przywozi ze sobą**

Grupa	Insert
1 – 2 (Perkusja)	Kompresor Stereo z pełną regulacją (ATTACK,RELEASE)
3 – 4 (Mix)	
5 – 6 (Wokale)	

OŚWIETLENIE:

- Białe i kolorowe światła z przodu na wokalistów (PAR 64, PAR 36, FRESNEL)
- Światło efektowe z tyłu (PAR 64, PAR 36, RUCHOME GŁOWY)
- Dymnica + Wentylator

STAGE PLAN:



GARDEROBA

- ogrzana garderoba dla 6 osób wyposażoną w krzesła, stolik, lustro, światło, toaleta w pobliżu.
- ciepłe i zimne napoje (kawa, herbata, woda niegazowana, soki pomarańczowe 100%, pepsi) oraz posiłek regeneracyjny.
- odpowiednia ochrona Wykonawcy.

Rider Techniczny do domówienia

KONTAKT:

Biuro Koncertowe	Andrzej Kita	+48 695 317 384	info@andreokarina.pl
Realizator dźwięku	Patryk Szczyrbowski	+48 603 676 338	forte100@interia.pl

**BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE,
WYPEŁNIENIE TABEL,
ORAZ PODPISANIE I ODESŁANIE WRAZ Z UMOWĄ KONCERTOWĄ**

Organizator zobowiązuje się na **2 tygodnie** przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listy sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez
ORGANIZATORA

--