



# AN DREO e KARINA

## AL BANO e ROMINA POWER COVER

### RIDER TECHNICZNY - ZESPÓŁ

Dokument ten jest integralną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem a managementem zespołu. Poniższy rider techniczny przedstawia wymagania techniczne zespołu. Jego spełnienie jest niezbędne w celu właściwego przekazania twórczości zebranej na koncercie publiczności. Nieznajomość ridera nie zwalnia z jego przestrzegania. Każde odstępstwo od ridera jest równoznaczne z niedopełnieniem warunków umowy. Ewentualne zmiany powinny być konsultowane bezpośrednio z realizatorem zespołu. Wymagany kontakt ekipy technicznej z realizatorem na min 7 dni przed koncertem tel. 603 676 338 Patryk Szczyrbowski

### SCENA

Wymagamy sceny o wymiarach minimalnych: 6m x 4m x 1,5m (szer. gł. wys.) wyposażonej w wygodne i bezpieczne wejście na jednym z boków. Bezwzględnie konieczne zadanie całej sceny oraz jej okotowanie z trzech stron w celu zabezpieczenia sceny przed deszczem i wiatrem. Mile widziany podest pod zestaw perkusyjny o wymiarach 2m x 3m i wysokości około 40 cm. Podest musi być równy i stabilny.

### ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNE:

- Możliwość przywiezienia Miksera Behring X32 (FOH)
- Mikrofony wokalne (przewodowe)
- Statywy mikrofonowe (wokalne)
- Systemy odsłuchowe (douszne) dla wokalistów
- Instrumenty

### WYMAGAMY JEDYNIE

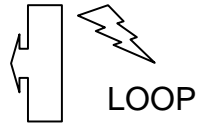
- Systemu nagłośnieniowego dostosowanego do nagłaśnianej przestrzeni
- Dwa statywy mikrofonowe do anten
- Możliwości podpięcia miksera na stanowisku realizatora do instalacji nagłośnieniowej
- Możliwości podpięcia mikrofonów na scenie do instalacji nagłośnieniowej
- Oświetlenia scenicznego zamontowanego i obsługiwanego przez kompetentnego realizatora światła
- Mile widziany rzutnik z ekranem i obsługą

## LISTA WLOTÓW

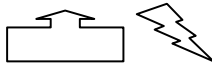
NR	CO ?	CZYM ?
1	STOPA	SHURE SM 52
2	WERBEL GÓRA	SHURE SM 57
3	WERBEL DÓŁ	SHURE SM 57
4	WERBEL TRIGER	DI-BOX
5	HI-HAT	SHURE SM 81
6	TOM	SENNHEISEER e 604
7	FLOOR	SENNHEISEER e 604
8	OH	AUDIO-TECHNICA AT 2032
9	OH	AUDIO-TECHNICA AT 2032
10	BAS	DI-BOX
11	LOOP 1	XLR
12	LOOP 2	XLR
13	LOOP 3	XLR
14	LOOP 4	XLR
15	LOOP 5	XLR
16	LOOP 6	XLR
17	GITARA EL.	SHURE SM 57
18	GITARA AC.	DI-BOX
19	WOKAL 1	XLR
20	WOKAL 2	XLR
21	MIKROFON KOMUNIKACJI	SHURE SM 58 (PRZY MIKSERZE)

# UKŁAD SCENY

BĘBNI



GITARA



BASS



Odsłuch:



Gniazda 230V:



Mikrofon:



## WZGLĘDY BEZPIECZEŃSTWA

Za bezpieczeństwo muzyków oraz ekipy technicznej zespołu na scenie i w kulisach odpowiada organizator.

### WYMAGANIA

- Konieczny jest bezpośredni bezpieczny dojazd samochodu zespołu do garderoby i sceny
- Scena musi być równa, stabilna, czysta i sucha.
- Przejście między garderobą sceną drożne oświetlone.
- Zasilanie elektryczne musi być stabilne 230V Stanowisko realizatora nagłośnienia musi być ustawione w osi sceny. Bezwzględnie zabezpieczone przed deszczem i wiatrem.
- Na stanowisku realizatora musi być zapewnione miejsce, do ustawienia misera zespołu (Behringer X32 Compact), oraz skrzyni typu rack
- Należy zabezpieczyć możliwość szybkiego i bezpiecznego przejścia pomiędzy zapleczem sceny a stanowiskiem realizatora nagłośnienia.
- Prosimy o zapewnienie miejsca (oddalonego od systemu nagłośnieniowego), w którym artyści będą mogli po koncercie spotkać się z publicznością w celu rozdawania autografów.

### ***Rider techniczny do domówienia***

### KONTAKT

Biuro Koncertowe: Andrzej Kita Tel. +48 695 317 384 e-mail: info@andreokarina.pl

Realizator dźwięku : Patryk Szczyrbowski Tel. +48 603 676 338 e-mail: forte100@interia.pl

### **BARDZO PROSIMY O UWAŻNE PRZECZYTANIE, WYPEŁNIENIE TABEL, ORAZ PODPISANIE I ODESŁANIE WRAZ Z UMOWĄ KONCERTOWĄ**

Organizator zobowiązuje się na 2 tygodnie przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listy sprzętu oraz kontakty do ekipy technicznej współpracującej przy realizacji koncertu.

Przeczytane, zrozumiane i zaakceptowane przez

### ORGANIZATORA



